

## INFORMAZIONI PERSONALI

Elena Sgarbossa

### RESIDENTE IN

Via Monte Pertica 52/1, Cittadella (PD)  
35013

### DATA DI NASCITA

04/07/1994

### TELEFONO

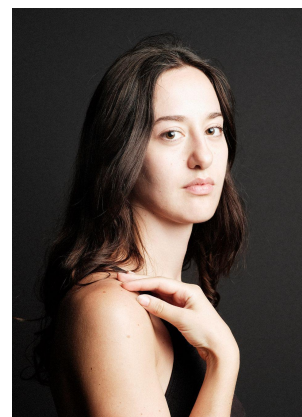
3465796945

### MAIL

[ele.sgarbossa@gmail.com](mailto:ele.sgarbossa@gmail.com)

### SITO WEB

[www.eleasgarbossa.com](http://www.eleasgarbossa.com)



## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dicembre 2022 - data attuale

### Performer in **SOTTOBOSCO** di Chiara Bersani

Performance di Chiara Bersani in fase di produzione con debutto in agosto 2023.

Giugno 2022 - data attuale

### **SWEETHEART** di Elena Sgarbossa

Progetto coreografico in fase di ricerca.

Supportato dal progetto Dance & Dramaturgy con periodi di ricerca presso Theatre Sevelin 36 (CH), La Bellone (BE), CSC (IT).

Gennaio 2022 - data attuale

### **double:double** di Elena Sgarbossa

Performance selezionata dalla Vetrina Network Anticorpi XL 2022 e presentata presso B.Motion - OperaEstate Festival 2022 (VI), Danzare a Monte Festival 2022 (TR), Ammutinamenti Festival (RA)

Maggio 2021 - data attuale

### **OSSIGENO/COEXISTENCE** di Elena Sgarbossa, Anna Grigiante, Ilaria Marcolin, Vittoria Caneva

Lavoro coreografico site specific nato dal dialogo tra le quattro dance maker e l'Università di Padova che ha ospitato la performance presso L'Orto Botanico di Padova e Villa Bolasco (TV). La performance è stata declinata anche in un lavoro di videodanza dal titolo *Indizio n. 36*

Aprile 2021 - data attuale

### Performer in **Waltzing Alone** di Melanie Demers

Collaborazione tra la coreografa canadese Melanie Demers (MAYDAYS company) e il team artistico di Base 9. Attraverso OperaEstate Festival si è avviato questo processo creativo a distanza, condotto da Demers telematicamente attraverso Zoom.

La performance è stata presentata presso CombinAzioni Festival di Montebelluna (VI), B.Motion - OperaEstate Festival (VI).

Gennaio 2021 - data attuale

### Performer in **UN/DRESS - A Moving Painting** di Masako Matsushita

Processo di trasmissione del solo *UN/DRESS*, originariamente performato dalla stessa autrice. Il lavoro è stato selezionato dalla rete Aerowaves nell'anno 2019.

Giugno 2020 - data attuale

### Performer in **Borderline** di Beatrice Bresolin

Performance urbana inclusa nel programma OperaEstate Festival. CombinAzioni Festival, Prospettiva Danza (PD), Ammutinamenti (RA)

Ottobre 2018 - data attuale

### **KEO** di Elena Sgarbossa

Progetto autoriale vincitore del bando DNAppunti coreografici 2018.

*KEO* debutta ad ottobre 2019 all'interno di RomaEuropa Festival e viene presentato, sia in forma completa che di studio, presso GenderBender Festival, Democrazie del corpo - Cango, Museo Civico di Bassano del Grappa, Triennale di Milano e Teatro Arboreto di Mondaino.

Dicembre 2018 - data attuale

### **Dance Well Teacher**

Insegnante all'interno del contesto Dance Well, pratica di danza rivolta a persone con Parkinson, svoltasi presso OperaEstate Festival ( Bassano del Grappa) e in Villa Bolasco (Castelfranco Veneto).

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Gennaio 2022 - Marzo 2023     | <b>Performer in <i>Moving</i> di Masako Matsushita</b>   |
|                               | Lavoro partecipativo pensato per il contesto museale e di fiera. Unisce e mescola pratiche fisiche e arte visuale. È stato presentato alla fiera (UN)Fair di Milano.   |
| Gennaio 2019 – Febbraio 2023  | <b>Progetto Europeo <i>Empowering Dance 1 e 2</i></b>  |
|                               | Progetti di ricerca sulla connessione tra danza e soft skill sostenuto dal programma Erasmus+ della UE in collaborazione con CSC-Bassano del Grappa, K3 Amburgo, HIPP Zagabria, Dansatelier Rotterdam, La Briqueterie Parigi e Fondazione Fitzcarraldo.  |
| Settembre 2021                | <b>14:14 - Video Performance</b>   |
|                               | Video performance inclusa nel progetto 14 Project di Chen Wu-Kang and Sun Ruey Horng (Taiwan).   |
| Marzo 2021 - Settembre 2021   | <b><i>Garden in Italy - Creazione collettiva in collaborazione con The Field (CH)</i></b>  |
|                               | Collaborazione tra il collettivo di Zurigo The Field e un gruppo di artisti provenienti dalla regione veneta. La collaborazione, inizialmente sviluppata digitalmente, è culminata nella creazione della performance <i>Garden in Italy</i> , inclusa nel programma di B.Motion Festival (VI)  |
| Febbraio 2021 - Ottobre 2021  | <b>Progetti di danza e movimento con non professionisti</b>  |
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborazione con Fitzcarraldo di Torino: Proposte di pratiche fisiche all'interno del corso di formazione/aggiornamento a curator* culturali all'interno del programma di Funder 35</li> <li>- Collaborazione con il centro antiviolenza SPAZIO DONNA: Laboratorio di movimento e arte visiva per insegnanti delle scuole superiori con tematica "Oltre gli stereotipi di genere", ideato in dialogo con Giovanna Garzotto e Sara Lando</li> <li>- Collaborazione con l'associazione AMAD: Ciclo di incontri dedicati al movimento per persone con lieve decadimento cognitivo e caregiver</li> </ul> |
| Gennaio 2019 - Aprile 2021    | <b>Progetto <i>Flying Carpet di Boarding Pass Plus Dance</i></b>   |
|                               | Progetto sostenuto da Boarding Pass Plus Dance (partner: Indisciplinate Terni, Lavanderia a Vapore, Santarcangelo Festival, CSC-Bassano del Grappa, Short Theatre) con l'obiettivo di raccogliere know how, utile alla produzione di un Toolkit per il giovane dance maker in Italia.  |
| Giugno 2020 - Settembre 2020  | <b>Performer in <i>Virtual studies for a Dark Swan 2020</i> di Nora Chipaumire</b>   |
|                               | Performance inclusa nella programmazione di B.Motion OperaEstate Festival (VI). Il processo creativo e le prove sono state svolte di persona con il team italiano e telematicamente con la coreografa e il suo assistente Mackintosh Pedzisai Jerahuni, tra Bassano del Grappa, Harare e New York.   |
| Giugno 2020 – Settembre 2020  | <b>Performer in <i>Practicing Empathy 2 by 2</i> di Yasmeen Godder</b>   |
|                               | Performance partecipativa per due performer e due spettatori "congiunti" inclusa nella programmazione di B.Motion OperaEstate Festival (VI). Il processo creativo e le prove sono state svolte di persona con il team italiano e telematicamente con la coreografa e la sua compagnia in Israele.  |
| Maggio 2019 – Luglio 2019     | <b>Performer in <i>Folk Manifold</i> di Masako Matsushita</b>  |
|                               | Performance inclusa nel programma OperaEstate Festival.  |
| Gennaio 2014 – Settembre 2018 | <b>Performer in <i>Ballroom</i> di Chiara Frigo</b>  |
|                               | Performance inclusa nel programma OperaEstate Festival, B.Motion, Pim Off di Milano, InTeatro Festival in Poverigi e RomaEuropa Festival   |
| Luglio 2018                   | <b>Performer in <i>Wreck – List of extinct species</i> di Pietro Marullo</b>   |
|                               | Performance inserita nell'evento Dance in Gardens promosso da OperaEstate Festival.  |

**Luglio 2018 Performer in Rise di Andrea Rampazzo**

Durational performance presso il museo Arte Sella (TN) in dialogo con l'installazione *Reservoir* dell'artista americano John Grade.

**Dicembre 2016 - Aprile 2018 Performer in We are not alone di Davide Valrosso**

Performance nata dal percorso Prove D'Autore XL (Rete Anticorpi XL) inclusa nel programma del festival Ammutinamenti (RA), Orizzonti Verticali di San Gimignano (SI), Teatro Comunale di Vicenza.

**Luglio 2013 – Dicembre 2013 Performer in Last day of all di Marco D'Agostin**

Performance inclusa nel programma OperaEstate Festival, B.Motion e Act Your Age Festival in Maastricht (NL)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Giugno 2008 - data attuale Proposte formative e performative offerte da OperaEstate Festival**

Progetto Lift, B.Motion Class, durational performance, workshop organizzati dal Festival e dalla rete No-Limits-Action condotti da Sharon Fridman, Chisato Ohno, Liat Waysbort, Alessandro Sciarroni, Stian Danielsen, Alma Sodemberg, Layla Diallo...

**Marzo 2020 TWIS – The world is sound**

Workshop intensivo, svoltosi a Belino, focalizzato sul rapporto tra voce e movimento. Condotta da Alessio Castellacci e Irena Z. Tomazin

**Luglio 2018 – Febbraio 2019 Incubatore per giovani coreografi**

Percorso di approfondimento e tutoraggio condotto da Marco D'Agostin, Daniele Ninarello, Davide Valrosso e Franca Ferrari.

**Agosto 2018 – Dicembre 2018 Dance Well Teaching Course**

Percorso formativo dedicato al metodo Dance Well, pratica di danza rivolta a persone con Parkinson, svoltosi presso OperaEstate Festival. Il corso prevede una parte teorica e un tirocinio, comprendendo nozioni sia artistiche che sanitarie.

**Settembre 2018 Nuove Traiettorie XL 2018**

Percorso formativo, svoltosi a Ravenna, a cura della rete Anticorpi XL. Focus sulla drammaturgia e sul dialogo tra varie figure professionali del mondo della danza. Tutor: Paolo Brancalion, Angela Fumatola  
Docenti: Fabio Acca, Lisa Gilardino, Alessandro Pontremoli, Mara Serina.

**Settembre 2015 – Giugno 2018 Formazione presso il Corso Triennale Professionale di Danza Contemporanea del Balletto di Roma**

Corso professionale diretto da Roberto Casarotto condotto da insegnanti nazionali e internazionali tra cui Marta Ciappina, Pablo Tapia Leyton, Daniele Ninarello, Giorgia Nardin, Jorge Crecis, Marco D'Agostin, Francesca Pennini, Merel Heering, Lauren Potter, Paolo Mangiola, Davide Valrosso, Loïc Perela...

**Agosto 2017 Dance Makers 2**

Percorso intensivo di ricerca coreografica sostenuto da OperaEstateFestival focalizzato sulla drammaturgia della danza guidato da Peggy Olislaegers, Merel Heering, Monica Gillette, Yasmeen Godder e Noa Zuk.

**Agosto 2015- Novembre 2017 Dance Audience Companion**

Progetto sviluppatosi all'interno del progetto europeo Pivot Dance e svolto durante B.Motion Festival di Bassano del Grappa e Gender Bender Festival di Bologna e in collaborazione con il blog ABCDance.